

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата филологических наук, руководителя отдела научно-исследовательской работы музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» о диссертации **Фоминой Юлии Валерьевны** «Семиотика телесности и художественная антропология Л.Н. Толстого (1880-1890-е годы)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Работа Ю. В. Фоминой, представленная к защите и посвященная исследованию проблемы семиотики телесности и художественной антропологии позднего творчества Л.Н. Толстого, логично продолжает ряд современных отечественных и зарубежных исследований и отличается несомненной **актуальностью**. Диссертация принадлежит широкому контексту научных междисциплинарных исследований и затрагивает проблемы не только литературоведения, но и лингвистики, философии, психологии, биологии. Работа Ю. В. Фоминой представляет собой один из первых шагов в этом направлении.

Научная новизна исследования состоит в том, что автор обращается к художественной антропологии позднего Толстого и впервые системно и полно проводит ее изучение в невербальном аспекте.

Текст диссертации логично структурирован, выстроен согласно четко поставленной цели исследования и терминологически обоснован.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографического списка, состоящего из 210 записей. Основные положения диссертации обоснованы и возражений не вызывают.

Во *введении* обосновываются цели и задачи исследования, определяются его методы, представляющие собой комплексный научный подход к теме.

Уже во *введении* Ю. В. Фомина обращается к человековедческому аспекту творчества Л.Н. Толстого, подчёркивает важнейшие понятия и

оппозиции в художественной антропологии писателя, обращает внимание на особенность толстовского метода, определённого Н. Г. Чернышевским как «диалектика души», при котором эмоционально-духовная жизнь персонажа рассматривается как история становления личности и отражается с помощью внутренней речи. Автор диссертации отмечает, что исследователи, выдвигая на первый план «прямой» психологизм, меньше внимания уделяют изображению Толстым «жестов, поступков, которые должен аналитически истолковать подготовленный автором читатель» (цит. по тексту диссертации, с. 6).

Ю. В. Фомина прослеживает междисциплинарную историю развития науки о невербальных знаках, подчеркивая, что работ по анализу соотношения внутреннего состояния персонажей с его внешним выражением в творчестве Л.Н. Толстого крайне мало.

В *первой главе* на основе произведений «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Хозяин и работник» детально исследуются невербальные маркеры. Обращаясь к философскому трактату Л.Н. Толстого «О жизни», автор подчёркивает разницу между «разумным сознанием» и «животным» законом на примере повести «Холстомер». В параграфе 1.1 автор диссертации убедительно прослеживает семантику жестов персонажей повести и показывает, «как конь подобится *Человеку*, а человек – *животному*» (с. 26).

В параграфе 1.2 Ю.В. Фомина анализирует процесс снятия масок и жестов «приличной» жизни в повести «Смерть Ивана Ильича», когда поведение героев подчинено определенным правилам игры. Автор прослеживает, как Толстой с помощью невербальных сигналов изображает несовпадение внутренней и внешней жизни персонажей. Детальный анализ невербальных маркеров в трёх произведениях Толстого приводит исследовательницу в параграфе 1.4 к противопоставлению героям «*природного* существования» персонажей «*ложной, животной* жизни» в более широком контексте творчества писателя.

Во *второй главе* Ю.В. Фоминой рассматривается гендерный аспект семантики и поэтики жеста в повестях Л.Н. Толстого 1880-90-х гг. В параграфе 2.1 автор анализирует невербальное отражение двойственной модели женственности в произведениях Толстого в широком русле творчества писателя 1880-90-х годов, когда мотив *ложной* жизни доминирует в сочинениях писателя и мыслителя. Особое внимание автор концентрирует на повестях «Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергей» – как произведениях, в которых мотив *лжи* звучит особенно мощно: в повестях Толстого представлены два противоположных типа женщин – *ангел* и *зверь/дьявол*.

В *третьей главе* Ю. В. Фомина сосредотачивает внимание на невербальном поведении героев в романе «Воскресение» и продолжает тему жизни *истинной* и *ложной*. Автор анализирует приёмы писателя, с помощью которых обнажается *ложность*, фальшь происходящего, и выявляет в тексте невербальные знаки – от судебных чиновников до семьи Корчагиных, отмечая, что при описании людей высшего света центральным становится мотив *игры*. Так Толстой использует невербальные средства и раскрывает тотальность *лжи* и историю прозрений и воскресения героев.

В *Заключении* делаются выводы по поводу изучения художественной антропологии Л.Н. Толстого в русле невербальной семиотики и намечаются перспективы дальнейшего исследования темы.

Несомненным достоинством работы является глубокий, вдумчивый подход к анализу отобранных для исследования текстов в широком контексте литературы о Толстом.

Практическое значение диссертации Ю. В. Фоминой заключается в том, что её содержание может быть использовано в общих и специальных вузовских курсах по истории русской литературы XIX века.

Отмечая достаточно высокий уровень исследования, выскажем некоторые замечания, которые носят рекомендательный характер.

1. Диссертацию можно было бы сделать более полной и многоаспектной, если бы в ходе исследования были привлечены художественные произведения раннего периода творчества Толстого, а также философские трактаты и притчи 1880-1890-х годов.
2. Диссертанту следовало обратить внимание на тот факт, что схематичное деление творчества Л.Н. Толстого на два этапа было преодолено уже в советском литературоведении.

Автореферат и опубликованные работы Ю. В. Фоминой полностью раскрывают тему диссертации.

Диссертационное исследование Юлии Валерьевны Фоминой на тему «Семиотика телесности и художественная антропология Л.Н. Толстого (1880-1890-е годы)» является оригинальным научно-квалификационным исследованием, которое соответствует Паспорту специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает требованиям п. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор, Юлия Валерьевна Фомина, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный оппонент:

Алексеева Галина Васильевна,
кандидат филологических наук,

руководитель Отдела научно-исследовательской работы

ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник
«Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»

301214, Тульская область, Щёкинский р-н, п/о Ясная Поляна

Тел. +7(48751)76141, +7(4872)502947

E-mail: gala@tgk.tolstoy.ru

9 ноября 2017 года

Подпись руки Алексеевой
зав. сектором кадров Н. Ф. Алексеева

